

“НеМой разговор: "Ревизии" с одной выставки”

Фотография должна быть сильным высказыванием. Таков был концепт «теории удара», которую в 70-х годах 20 века разработала группа фотографов из Харькова. Менее 10 человек смогли перевернуть мировоззрение не только харьковчан.

Их знали во всем СССР и далеко за его пределами. Их выставки закрывала цензура, но они продолжали бить по системе «сильным высказыванием», доказывая, что на это способен даже один единственный кадр.

«Харьковская школа фотографии». Это, выражаясь, современны языком, бренд, уже давно признанный теоретиками и критиками искусства. Из авангарда – до классики.

В 1975 году властью был закрыт Харьковский областной фотоклуб, костяк которого и составляла «восьмерка неудобных авангардистов». Спустя 45 лет – снова в Харькове – открылась выставка работ тех, кто и сегодня пытается изменить мир одним, но точным взглядом на него – «Ревизии».

Проект объединил работы 42 художников не только из Украины, которые в течение последних двух лет учились в Chekachkov Photo Academy.

За почти полвека, прошедшие с момента, когда группа харьковчан заложила основы «харьковской школы» фотографии, наука и технологии сделали невероятный шаг вперед, предоставив буквально каждому возможность стать «фотографом», нажав одну единственную «кнопку» на своем телефоне. Но далеко не каждому удастся сделать не просто «красивую картинку», но и наполненную содержанием, несущую в себе определенную идею.

Роман Пятковка — куратор проекта «Ревизии», фотограф, преподаватель кафедры медиакоммуникаций Каразинского университета, один из основателей Национального союза фотохудожников Украины и координатор творческого объединения Украинская фотографическая альтернатива. На самом престижном мировом фотофоруме Sony World Photography Awards-2013 был назван лучшим концептуальным фотографом года, что равносильно «Оскару» в кинемире. Работы Романа находятся в

коллекциях Музея современной фотографии (Чикаго, США), Музея Кен Даме (Бреша, Италия), а также в музее Artothek (Нюрнберг, Германия).

- Интерес к Харьковской школе фотографии сегодня на пике во всем мире. Уже совсем скоро должна состояться выставка в Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду (Париж, Франция). Конечно, не все авторы работ, которые сегодня представлены в ЕрмиловЦентре, могут претендовать на звание последователей «Харьковской школы», но ее дух тут, безусловно, присутствует. Что касается проблемы диджитализации, то она коснулась всех видов искусства и фотография – не исключение, как один из самых популярных видов искусства и средств коммуникации. Другое дело – стать настоящим художником в фотоискусстве. Это получается у тех, кто знает и понимает, что он хочет «сказать» своим фото. Если это получается, фотография становится уже произведением искусства, а фотограф – художником. Среди молодых авторов, чьи работы сегодня представлены в ЕрмиловЦентре, немало талантливых ребят, которые готовы ежедневно и тяжело учиться на своем пути к профессионализму. Молодая украинская фотография очень хорошая, она новая, свежая, современная, эстетичная, и, что очень важно, интеллектуальная.

Как отмечают организаторы выставки, «Ревизии» формируют критическое пространство, в котором зритель сталкивается с рядом мыслей и намеков авторов, каждый из которых артикулировал свой месседж в визуальной форме.

В переводе с английского «revision» - доработка, переработка, просмотр. И фотография, как инструмент работы с реальностью, способна как ничто другое быть тем, что обновляет взгляд общества на привычные темы.

Стоит отметить, на выставке, как самостоятельные работы, отсутствовали репортажные фотографии. В некоторых проектах они просто стали их неотъемлемой, но составной частью.

Игорь Чекачков – куратор выставки «Ревизии», фотограф, основатель Chekachkov Photo Academy. Его работы публиковались в National

Geographic, Le Monde, The Guardian и УНИАН. Выставки Чекачкова проходили в Украине, Франции, США и Египте. К художественной фотографии Игорь пришел после работы фоторепортером в информационных агентствах Украины.

- В какой-то момент я понял, что мне тесно в репортажной съемке, т.к. фотография намного шире. Я люблю репортажную съемку и все еще ей занимаюсь, но мне хотелось большего, я мечтал изучить язык художественного фото и говорить на нем со зрителем на другие, более важные, чем улетучивающееся событие, темы. Мне хотелось уйти от голого факта в репортажной съемке, к глубине постигания процесса и осмысления причин происходящего в художественной фотографии. Я хотел в какой-то степени приблизить фотографию к кинематографу и литературе.

Как отмечают кураторы выставки «Ревизии» - Роман Пятковка и Игорь Чекачков - они придерживались в формировании экспозиции следующих принципов: не ограничивать свободу художников ни тематически, ни инструментально; выявить лейтмотив, содержательную доминанту выставки.

На этот раз лейтмотивом стала саморефлексия как ревизия одиночества, пристальный взгляд на собственные реакции, из которых рождается оценка и переоценка личных и общественных явлений. В кругу тем оказались исследования телесности и сексуальности, переживания личностного опыта сквозь призму социальных связей и наблюдения во время вынужденной самоизоляции, связанной с пандемией коронавируса.

Отличительной особенностью выставки стал большой интерес к ней среди молодежи Харькова – на открытии, несмотря на карантин и изнуряющую летнюю жару, основным зрителем стала именно молодежь. Впрочем, не остались «Ревизии» незамеченными и интеллектуальной элитой Харькова – перед работами молодых авторов надолго задерживались маститые художники, журналисты, литераторы, критики, преподаватели вузов.

Да и само место проведения выставки весьма необычно, т.к. ЕрмиловЦентр располагается на территории одного из наиболее уважаемых не только в Украине, но и мире университетов – Каразинском. Академичность – с одной

стороны и молодые люди, настроенные учиться и глубоко постигать окружающий мир – с другой.

Виль Бакиров - доктор социологических наук, профессор, академик Национальной академии наук Украины, член-корреспондент Национальной академии педагогических наук Украины. Ректор Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина.

- В современном мире сложно жить, опираясь только на старые традиции, нужно пытаться понимать язык современного мира, его стилистику, особенности. Поэтому мы и создали ЕрмиловЦентр, который предоставляет не только студентам нашего университета, но и всем желающим учиться современному и по-современному. Мы уже провели множество выставок: графики, фотографии, скульптуры, живописи современных мастеров. Да, они могут сложно восприниматься теми, кто воспитан на старых традициях, но мы даем возможность учиться новому, развиваться. Почему современное искусство и университетский консерватизм? Потому, что девиз нашего университета – «Классика, опережающая время». На мой взгляд, современное искусство – та форма творчества, которая опережает время и помогает обществу двигаться вперед. Работы, которые представлены в рамках «Ревизии», сегодня не являются общепринятым и устоявшимся явлением, они могут вызывать непонимание, недоумение, но, поверьте, пройдет время и часть этих работ обязательно станет классикой, которую будут изучать и по ней учиться. Это движение вперед. А наш университет всегда был и остается флагманом развития интеллектуальной части общества. Мы готовим не просто специалистов в узких академических областях науки, мы воспитываем тех, кто завтра станет элитой нашей страны, отличающейся кругозором, умением сопоставлять, брать из прошлого лучшее и развивать его на благо окружающих. И творчество в таком процессе – очень важно, т.к. именно оно позволяет выйти за границы устоявшегося, не погрязнуть в рутине.

Нужно честно признать, «Ревизии» - не для любителей модного и легкого. Каждая представленная работа заставляет остановиться, всмотреться, сопоставить, согласится или , то чаще – поспорить, найти аргументы «За» и «Против». Но, как утверждают авторы, именно к этому они и стремились – показать неоднозначность самых простых и возможную простоту самых неоднозначных тем, явлений и проблем.

Виктор Раков, участник проекта:

Если фотография - это искусство застывшего времени, думал я, то у меня это будет как-то иначе. Вот на всех фотографиях люди молчат, а у меня должны говорить. И вот вам - они говорят... "Не мой разговор".

Tamira Darim, участница проекта:

Прожив в Европе и США последние 10 лет, я вернулась в свой родной город и начала открывать его сквозь призму увиденного в других странах. Те районы, которые были в моей голове просто названиями, теперь получили свой облик, настроение, какими-то непредвиденными параллелями. Представленная мной работа – документ моих прогулок и раздумий о Харькове.

Валерия Есина, участница выставки:

Сфотографирую на память. Ее лучше держать в фотоальбоме, чтобы воспоминания не сгорели, чтобы мои люди дольше прожили. Достану лицо из альбома, чтоб вспомнить, как выглядело тело – это же мой человек...